

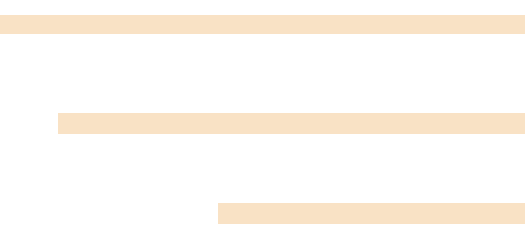


# **LAS ONDAS DE TU ANDAR**

**HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA**

**CONCUERDAYMÁS**





CONCUERDA Y MÁS  
CONJUGA **LA**  
**POESÍA Y LA**  
**MÚSICA** EN UN  
ESPECTÁCULO  
EVOCADOR QUE  
TRANSPORTARÁ AL  
ESPECTADOR AL  
SUGERENTE MUNDO  
DE LA  
METÁFORA Y EL  
ENSUEÑO A TRAVÉS  
DEL **RITMO** Y DE LA  
**ARMONÍA**, PERO  
TAMBIÉN DE LA  
**PALABRA**

## **LAS ONDAS DE TU ANDAR**

### **Federico García Lorca**

### **2023, 125 aniversario de su nacimiento**

Este espectáculo gira en torno al poema “Pequeño Vals Vienés”, de **Federico García Lorca**, de cuyo nacimiento se celebra en 2023 su 125 aniversario, tomando el nombre de uno de sus versos.

*Y en las ondas oscuras de tu andar  
Quiero, amor mío, amor mío, dejar  
Violín y sepulcro, las cintas del vals*

"Las ondas de tu andar" supone una **propuesta representativa de la cultura española**, aunando la música y la poesía de los autores españoles: los compositores y escritores más representativos de los siglos XIX-XX pertenecientes a la corriente cultural conocida como Nacionalismo Español, y además contribuye a potenciar la importancia del flamenco como seña de identidad **y expresión artística propia de la cultura española**.

**Este programa realiza un viaje cultural por las distintas tierras españolas** ya que incluye autores musicales originarios desde Cataluña a Cádiz y las letras de los poemas recorren de Oviedo hasta Málaga.

**El espectáculo puede ser entendido y apreciado en cualquier contexto cultural:** cada pieza va precedida de un breve y ameno comentario que la explica y sitúa histórica y socialmente. De esta forma **nos acercamos a todo tipo de público** y lo integramos en el espectáculo.

Concuenda y Más, siguiendo su línea de trabajo e investigación, busca dentro de todo este repertorio de **CANCIÓN ESPAÑOLA** las composiciones cuya música está basada en algún palo flamenco, como seguidillas, fandangos, tangos o alegrías.

Autores como **Federico García Lorca** tuvieron la genialidad de armonizar canciones populares de la región andaluza: “**Anda jaleo**”, “**El Vito**”, “**Café de Chinitas**”, “**Los Cuatro Muleros**” o las “**Morillas de Jaén**”, recuperándolas del imaginario popular y haciéndolas tan conocidas que actualmente casi se consideran composiciones propias de este autor.

El cantautor y poeta canadiense **Leonard Cohen** escribió la música a un poema trágico de **Federico García Lorca** de su época de “**Poeta en Nueva York**”: “**Pequeño Vals vienés**”. Contrasta la dulzura de esta melodía mundialmente conocida con el dramatismo que encierra el propio poema:

*En Viena hay diez muchachas,  
un hombro donde solloza la muerte  
y un bosque de palomas disecadas.*

Concuenda y Más termina este homenaje a Federico García Lorca interpretando “**Sacromonte**” de **Joaquín Turina**, ya que fue precisamente en este lugar emblemático de la ciudad de Granada donde ambos autores se inspiraron, uno para crear su composición musical y el otro, comenzando allí a amar el cante jondo, lo que sería el origen de su “**Romacero Gitano**”, poemario mundialmente conocido.

También otros autores, como **Manuel de Falla**, crearon magistrales piezas sobre textos anónimos populares. Concuenda y Más recrea “**El Paño Moruno**”, “**Nana**” y “**Polo**” de sus “**Siete Canciones Populares**” por ser las que tienen un marcado acento flamenco.

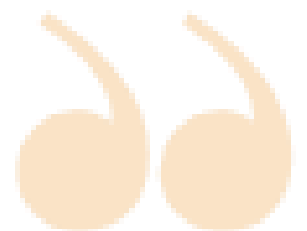


**Concuerta y Más** incluye en este nuevo repertorio a autores como el poeta **Ramón de Campoamor** (“**Cantares**”) o **Gustavo Adolfo Bécquer** (“**Rima**”) a través de la música de **Joaquín Turina**, quien aunó de una manera magistral música, poesía y flamenco a través de estas composiciones, conocidas como “**Poemas en forma de canciones**”.

En este breve recorrido musical no se podía dejar de interpretar a **Antonio Machado**, que en los primeros versos de su “Retrato” escribía: “*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero*”. Una Sevilla que le acompañó hasta su último verso, encontrado en un bolsillo de su gabán: un canto al pasado, una añoranza de su niñez feliz ‘*Estos días azules y este sol de la infancia*’. **Isaac Albéniz** llena de luz y de sol estos versos en “**Sevilla**”.

Concuerta y Más cierra el programa con la “**Malagueña**” de **Ernesto Lecuona** que refleja perfectamente los versos de **Antonio Machado**:

*Junto al agua negra  
Olor de mar y jazmines  
Noche malagueña.*



# REPERTORIO

## **Selección de Canciones Populares**

**Café de chinitas, Tres Morillas, El Vito, Anda jaleo**

Federico García Lorca

## **Pequeño vals (Poema F. García Lorca)**

Leonard Cohen

## **Sacromonte (Homenaje a F. García Lorca)**

Joaquín Turina

## **Cantares (Ramón de Campoamor)**

Joaquín Turina

## **Rima (G. Adolfo Bécquer)**

Joaquín Turina

## **Sevilla (Homenaje a A. Machado)**

Isaac Albéniz

## **Selección de las 7 Canciones Populares**

**Paño Moruno, Nana – Polo**

Manuel de Falla

## **Malagueña (Homenaje a A. Machado)**

Ernesto Lecuona



# NECESIDADES TÉCNICAS

El espectáculo "Las ondas de tu andar" no presenta necesidades técnicas complejas. Se trata de **un montaje muy sencillo y versátil**, que puede ser representado en cualquier lugar: salas de actos, salones, pequeños auditorios o teatros.

Los **requisitos técnicos** son:

- 4 sillas sin brazos

Tiempo de montaje: aprox. 15 min Tiempo de desmontaje:

aprox. 10 min





# SOBRE CONCUERDA Y MÁS

"FLAMENCO AL ESTILO CLÁSICO,

MÚSICA CLÁSICA AL ESTILO FLAMENCO".

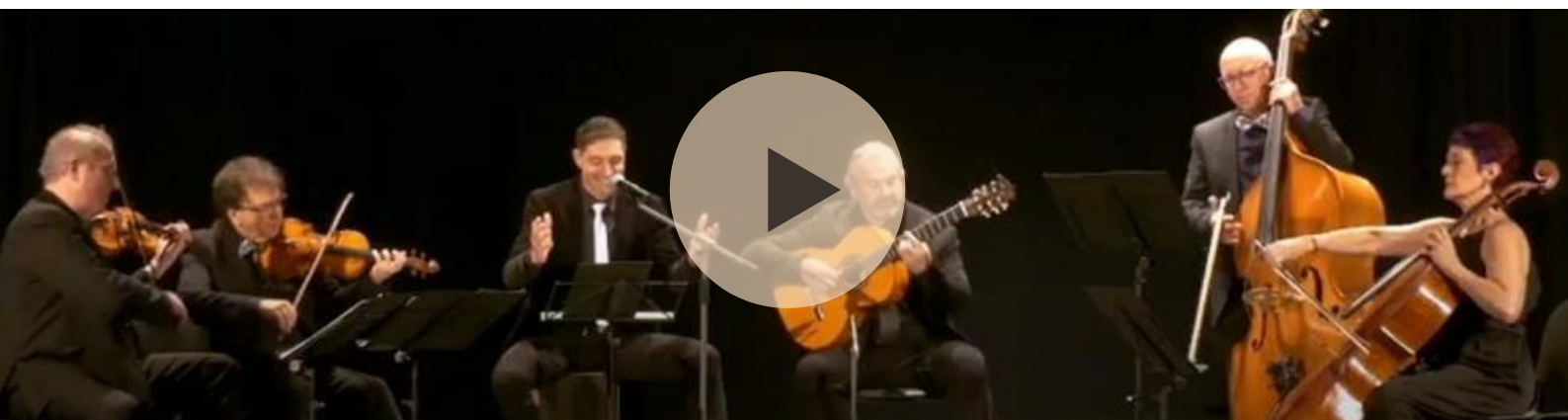
Concuerta y Más es una agrupación musical que nace con un doble propósito: por una parte, acercar la **Música Española** a todo tipo de público, y por otra, aunar el arte **flamenco** con la música tradicionalmente denominada "**clásica**".

Para ello integra una guitarra flamenca en un conjunto de instrumentos de cuerda-arco (dos violines, un violoncello y un contrabajo), con lo que se imprime el carácter genuinamente español y rítmico del flamenco. El resultado es lo que ya se ha denominado "**Quinteto Español**".

Concuerta y Más se convierte de esta manera en pionero en su género y abre camino a la incorporación a su repertorio de nuevas obras escritas especialmente para esta formación en el marco de la música actual.

**Concuerta y más** debutó en enero de 2016 en el Palacio de Abrantes, Istituto Italiano di Cultura de Madrid. Está formado por cinco músicos profesionales profesores de Conservatorio y un actor profesional.

[Actuaciones realizadas](#)



[Pincha para ver la interpretación de Pequeño Vals Vienés. Federico García Lorca. Leonard Cohen.](#)



“**Concuerta**” busca precisamente la concordancia entre géneros e instrumentos y la igualdad musical entre estilos, “**y más**” queda abierto para la participación de otros artistas: recitador/a, cante, baile u otros instrumentistas, mostrando así ‘su aportación a un Arte que en noviembre de 2010 fue declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**.

Todas las composiciones están replanteadas con la participación de cada uno de los integrantes como verdaderos especialistas en sus instrumentos, si bien hay una labor compositiva genérica por parte de **José Manuel Jiménez**, compositor y gran experto en orquestación.



“Magia, ritmo y pasión en el concierto de Concuerta y Más en Tomelloso. Los músicos ofrecieron un programa con aire netamente español, un concierto vibrante, desenfadado y con una soberbia ejecución. Una gran velada musical con un conjunto que sorprendió gratamente al público, que dedicó una gran ovación a Concuerta y Más.”



*Tomelloso, Ciudad Real, Lagar de la Cooperativa "Virgen de las Viñas"  
[La Voz de Tomelloso, 25 noviembre 2018]*



[CONCUERDA Y MÁS: Quinteto español.](#)

# **SOBRE LOS ARTISTAS**

## **Daniel Yagüe Inglada**

Profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid y acompañante de danza en la Compañía Nacional de Danza, Compositor, Director musical y guitarrista flamenco. Ha formado parte en elenco de innumerables espectáculos

## **Amparo Mas Torres**

Estudió en el RCSMM y en la Universidad de Alcalá de Henares. Titulada Superior en Violoncello y Música de Cámara. Profesora de violoncello en el Conservatorio Profesional Arturo Soria, Madrid.

## **José Manuel Jiménez Suárez**

José Manuel estudió en el RCSMM. Compositor, arreglista y profesor de violín y jazz en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

## **José Antonio García Alamá**

Cursó sus estudios musicales en Valencia y Madrid. Título de profesor superior de Contrabajo. Profesor de Contrabajo en el Conservatorio Profesional Arturo Soria. Colaborador con el Ayuntamiento de Madrid en más de 500 conciertos pedagógicos para la difusión de la música en los colegios de la Comunidad de Madrid.

## **José Carlos Martín Calvo**

José Carlos estudió en los Conservatorios de Madrid y Viena. Licenciado en Antropología Social en la UAM. Máster en gestión espectáculos musicales. Profesor y director de la Orquesta SINFÓNICA del Conservatorio Arturo Soria. Profesor consultor de la VIU.

## **Miguel Ángel Blanco Calvar**

Actor con una amplia trayectoria en teatro, televisión y cine, participando en producciones como "La Reina del Sur", "Serramoura", "Chegar a casa", "La que se avecina", "Servir y Proteger", "El Final del Camino", "Novecento", "Sueño de una noche de verano"... Director y guionista de pequeños espectáculos, microteatro y cortometrajes. Terapeuta Teatral e Ingeniero superior informático.

“LO CONTRAPUESTO  
CONCUERDA, Y DE LOS  
DISCORDANTES SE FORMA LA  
MÁS BELLA ARMONÍA,  
Y TODO SE  
ENGENDRA POR LA  
DISCORDIA”.

## HERÁCLITO

